

GLI STRUMENTI MUSICALI



STRUMENTO MUSICALE È OGNI OGGETTO CHE VIENE INTENZIONALMENTE USATO PER PRODURRE SUONI E FARE MUSICA



LA SCIENZA CHE STUDIA GLI STRUMENTI MUSICALI È L'ORGANOLOGIA

Essa si occupa :

- delle tecniche costruttive
- delle caratteristiche materiali degli strumenti e della loro storia

GLI STRUMENTI MUSICALI SONO NUMEROSI. E' UTILE TROVARE UN SISTEMA DI CLASSIFICAZIONE CHE LI RAGGRUPPI SECONDO CRITERI PRECISI

Una classificazione diffusa divide gli strumenti in base al materiale di costruzione (legni ,ottoni, pelle...)

Un altro sistema di classificazione considera il contesto d'uso: abbiamo strumenti militari, domestici, didattici....

Il sistema più adottato si fonda sull'elemento vibrante fondamentale dello strumento. L'attenzione è posta sul «cosa» dà origine al suono. Questo sistema fu proposto da Erich von Hornbostel e Curt Sachs nel 1914. In seguito è stato aggiornato per inserire gli elettrofoni poiché nel 1914 gli impulsi elettrici non venivano usati per creare suoni

LA CLASSIFICAZIONE DI HORNBOSTEL –SACHS DIVIDE GLI STRUMENTI IN CINQUE CLASSI

| CLASSE | ELEMENTO VIBRANTE |
|---------------|--|
| CORDOFONI | UNA O PIU' CORDE TESE |
| AEROFONI | L'ARIA CONTENUTA IN UN TUBO RIGIDO |
| MEMBRANOFONI | UNA MEMBRANA TESA |
| IDIOFONI | IL MATERIALE CON CUI E' FATTO LO STRUMENTO |
| ELETTROFONI | UN IMPULSO ELETTRICO |

I CORDOFONI SONO STRUMENTI IN CUI L'ELEMENTO VIBRANTE SONO LE CORDE TESE

- LE CORDE SONO FATTE DI DIVERSI MATERIALI COME: METALLO, NYLON, MINUGIA (BUDELLA DI ANIMALI), SETA....
- L'ALTEZZA DEL SUONO DIPENDE DALLA LUNGHEZZA DELLA CORDA (Più UNA CORDA è CORTA Più IL SUONO è ACUTO); DALLO SPESSORE (Più UNA CORDA è SOTTILE Più IL SUONO è ACUTO); DALLA TENSIONE DELLA CORDA (Più UNA CORDA è TESA Più IL SUONO è ACUTO).
- TUTTI I CORDOFONI SONO FORNITI DI UNA **CASSA ARMONICA** (DETTA CASSA DI RISONANZA).E' UN CORPO CAVO , GENERALMENTE IN LEGNO, CHE HA IL COMPITO DI AUMENTARE IL VOLUME DEL SUONO



LA VIBRAZIONE DELLE CORDE PUO' AVVENIRE IN TRE MODI



L'executore sfrega le corde con un archetto



L'executore pizzica le corde con le dita



Le corde vengono percosse da martelletti messi in funzione da una tastiera (pianoforte)



STRUMENTI A CORDE SFREGATE O AD ARCO VIOLINO

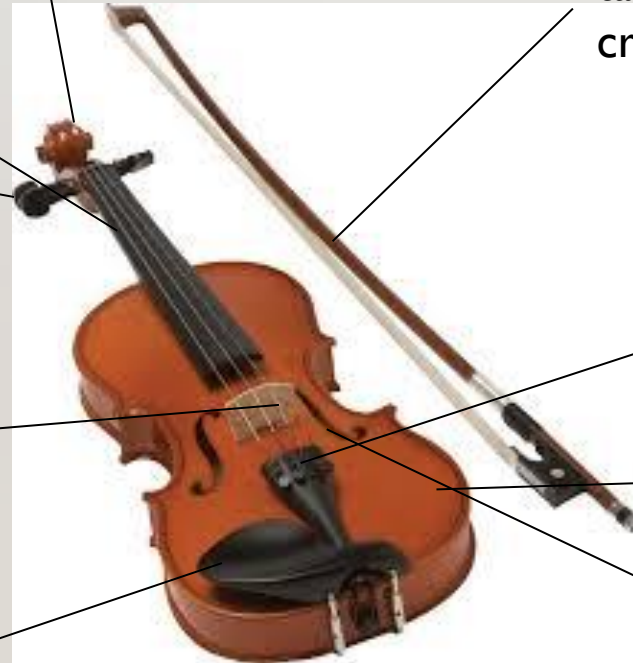
Il **manico** sul quale è fissata la tastiera in ebano

Pirolì inseriti nel cavigliere

Ponticello un listello di legno

Mentoniera per appoggiare il mento

Cavigliere con il caratteristico riccio



L'archetto è una bacchetta di legno alle cui estremità (punta e tallone) è fissato un fascio di crini di cavallo

Cordiera che sostiene le corde è munita di piccole rotelline i tiracantini.

Cassa armonica costruita in acero e abete rosso

Le **effe** di risonanza

CARATTERISTICHE DEL VIOLINO

E' IL PIU' PICCOLO DEGLI STRUMENTI AD ARCO ED HA UN TIMBRO BRILLANTE.

LE QUATRO CORDE DI CUI E' MUNITO SONO INTONATE SULLE NOTE, DALLA PIU' ACUTA ALLA PIU' GRAVE MI, LA, RE, SOL

E' STATO INTRODOTTO IN EUROPA DAGLI ARABI . LA SUA FORMA ATTUALE E' FRUTTO DELL'ESPERIENZA DI GRANDI LIUTAI. TRA I PIU' GRANDI VIOLINISTI RICORDIAMO NICOLO' PAGANINI (1782/1840) E I CONTEMPORANEI U. UGHI, E S. ACCARDO.

APPARTENGONO A QUESTA FAMIGLIA ANCHE:



VIOLA



CONTRABBASSO



VIOLONCELLO



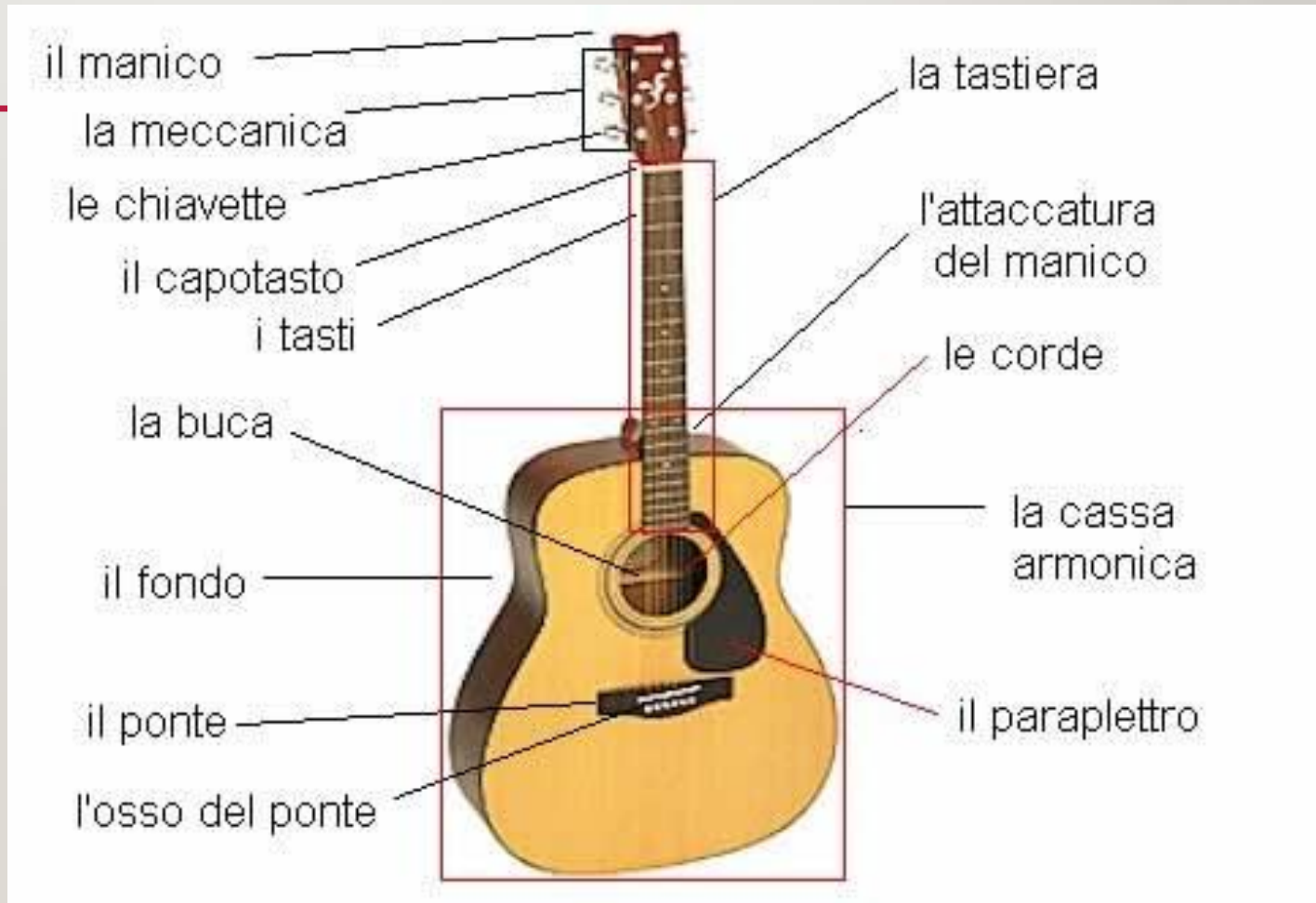
VIOLINO

STRUMENTI A CORDE PIZZICATE

CHITARRA

LE SEI CORDE DI UGUALE LUNGHEZZA SONO MESSE IN VIBRAZIONE DALLESECUTORE CON LE DITA O CON UN PLETTRO.

IL TIMBRO DELLA CHITARRA E' CHIARO E NITIDO; IL SUONO E' ABBASTANZA ESILE



ARPA

COLONNA CONTIENE IL SISTEMA MECCANICO CHE COLLEGA I PEDALI E LE CORDE

PEDALI SONO SETTE E CONSENTONO DIVARIARE L'INTONAZIONE DELLE CORDE

EFFETTI TIPICI

- ARPEGGIO
- GLISSANDO



CORDE SONO QUARANTASETTE, PARALLELE TRA DI LORO E DI DIVERSA ALTEZZA. LE CORDE CHE PRODUCONO SUONI GRAVI SONO IN METALLO RICOPERTO QUELLE CHE PRODUCONO SUONI ACUTI SONO IN NYLON O IN BUDELLO DI ANIMALE

CASSA ARMONICA E' DI LEGNO. LA PARTE PIATTA, DOVE SONO FISSATE LE NOTE E' DETTA TAVOLA ARMONICA

ALTRI STRUMENTI A CORDE PIZZICATE



LIUTO



CLAVICEMBALO



MANDOLINO

PIANOFORTE E' L'UNICO STRUMENTO A CORDE PERCOSSE

